A Madame PROVINCIALI - CELMER.

Romance sans paroles

POUR

HARPE

PAR

CH. LEFEBVRE

Op: 94. Prix: 6f.

PARIS
Ancne Maison MACKAR & NOËL; A. NOËL, Succr, Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (Gde Galerie)

A.N.1695.

Imp. Delanchy & Cie Paris.



A Madame PROVINCIALI-CELMER

ROMANCE SANS PAROLES

POUR HARPE

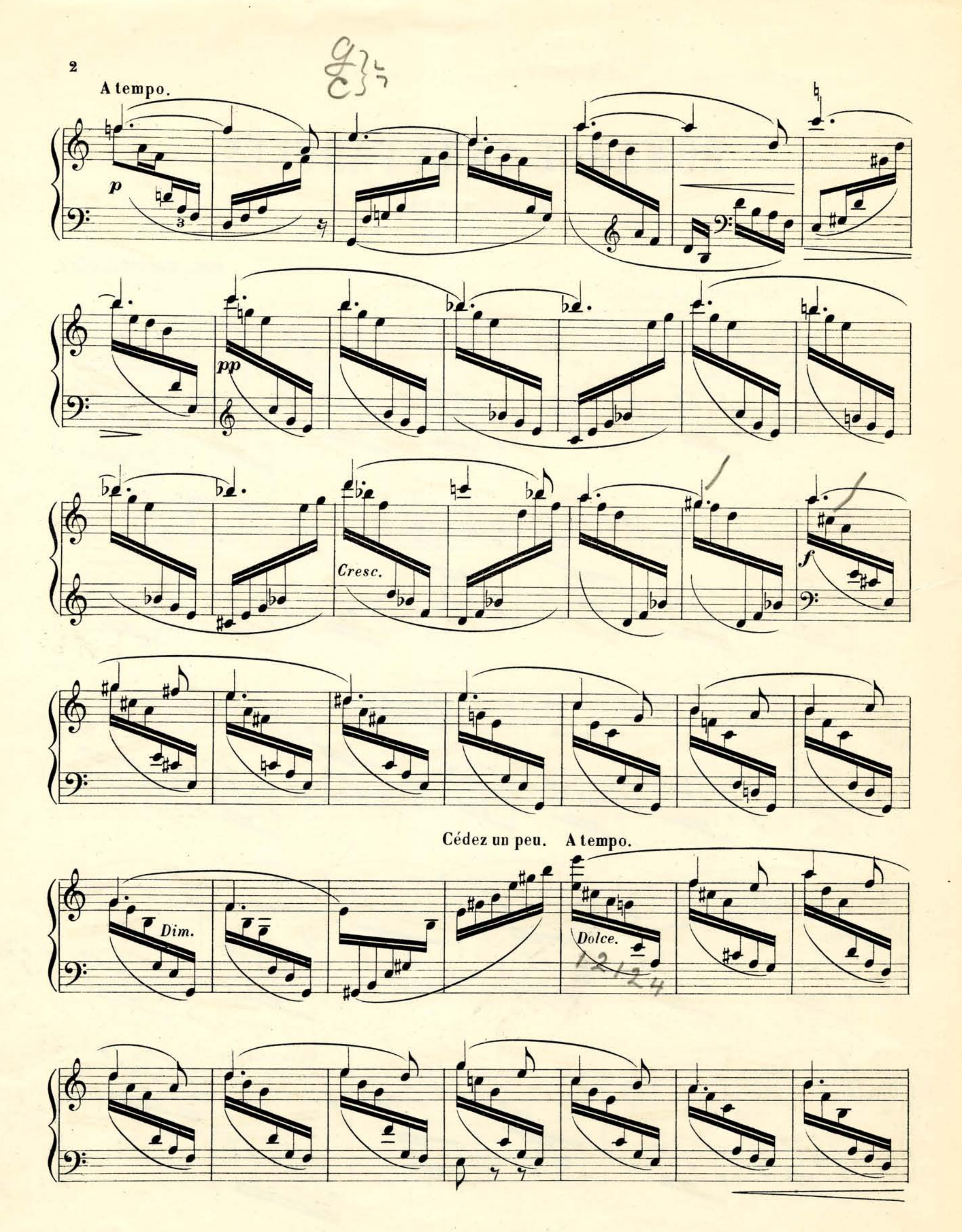
CH. LEFEBVRE

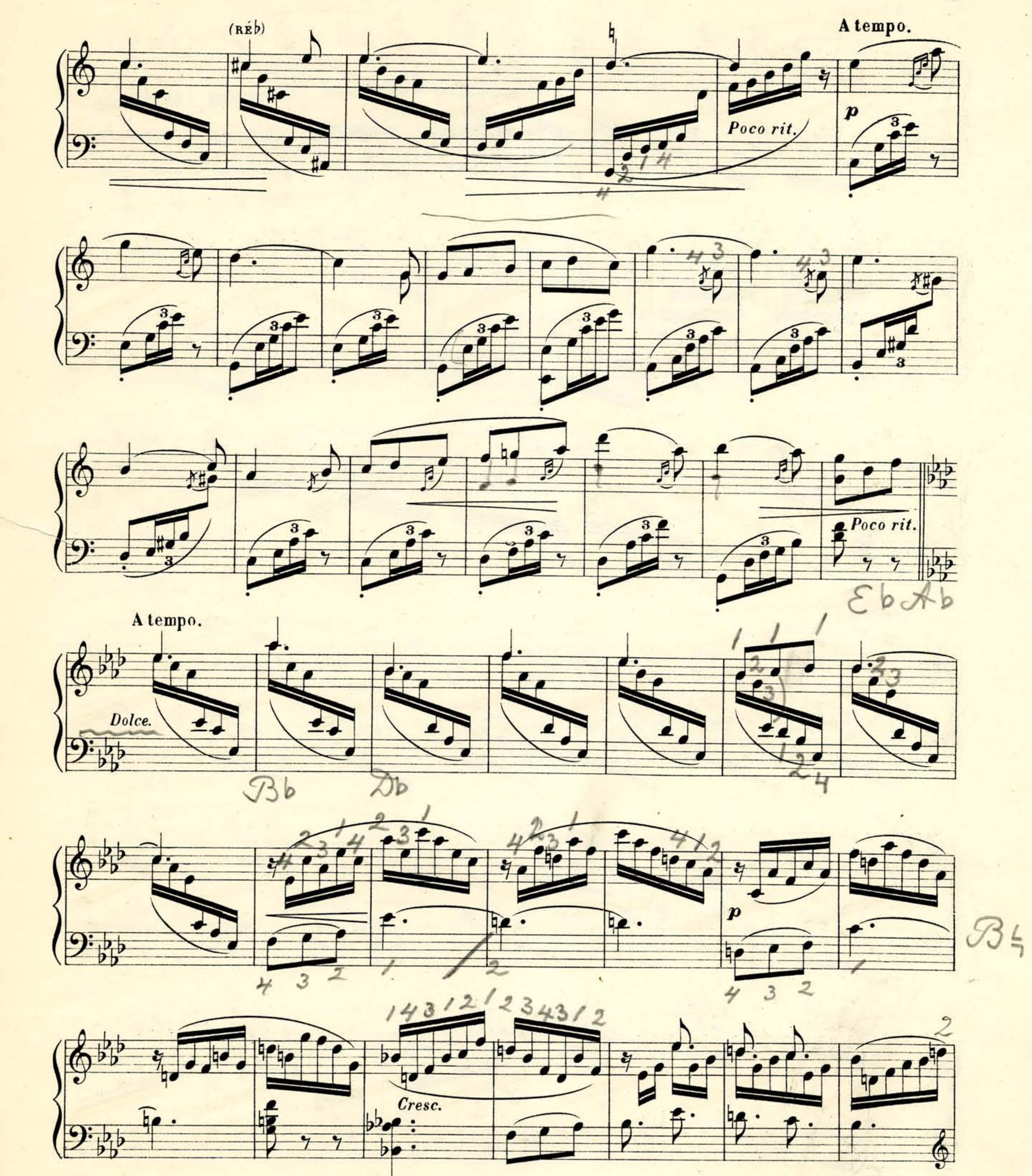
Op. 94.



Paris, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.

A.N.1695.


A tempo.
p
3
pp
Cresc.
f
Dim.
Cédez un peu.
A tempo.
Dolce.


(RÉ♭)
A tempo.
p
Poco rit.
Poco rit.
Eb Ab
A tempo.
Dolce.
Bb
Db
p
B♮
Cresc.


Cresc.
Poco appassionato.
Legg.
Rit.
A tempo.
Cresc.


(DO#)
Poco
rit.
Serrez.
f
ff
8

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul Collin, texte allemand et f an-çais, partitions et parties d'orchestre copiées . .
Les parties de chœur . . . . Net. 4 »

Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées . . . .

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir,** chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées . . . .

Op. 70. **Eloa,** poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin, partition et parties d'orchestre copiées . . . .
Les parties de chœur . . . . Net. 3 »

Op. 78. **Stabat Mater,** pour solo de soprano (à Mme Krauss), partition et parties d'orchestre copiées. . . . .

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance.**
N° 1 Partition. . . . . Net. 2 »
N° 2. Parties séparées. . . . . Net. 2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes. . Net. » 20

Op. 60. **Menuet,** Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes . . . . Net. » 50

Op. 65. **Une Sérénade,** scène.
Partition d'orchestre. . . . . Net. 6 »
Parties d'orchestre. . . . . Net. 10 »
Partie supplémentaire, cordes, chaque . . . . Net. 1 »
La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) . . . . Net. 4 »

Op. 70. **Eloa,** poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin.
Prélude extrait. Piano conducteur . . . . . . Net 1 »
Parties séparées . . . . Net. 1 »
Chaque partie supplém. cordes. Net. » 25

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à Mme Pauline Viardot). Texte français et allemand. . . . . Net. 12 »
— Poème seul . . . . Net. » 50
— Airs extraits Nos 3, 8, 15, 16 et 17.

Op. 25. **Psaume XXIII,** texte latin et imit. française de Juillerat, partition chant et piano (à M. Ambroise Thomas). . . . . Net. 3 »

Op. 52. **Hymne,** *Prono volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul Collin, Partition chant et piano (à M. le Chevalier van Elewyck). . . . . . . Net. 2 »

Op. 54. **Espoir,** chœur avec solo de soprano, poésie de Guinand. Chant et piano (à Peter Benoit) . Net. 2 »

Op. 61. **Salut à l'Harmonie,** chœur à quatre voix d'hommes. . . . . Net. 2 »

Op. 70. **Eloa,** poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin. Partition piano et chant. . . . . Net. 10 »

Op. 74. **Chœur d'Esther,** pour voix de femmes avec solos . . . . Net. 1 50

Op. 81. **Les Anges gardiens,** chœur pour 2 voix de femmes. . . . . Net. 1 50

Op. 86. **Isis,** chœur pour 2 voix de femmes. . . . Net. 1 50

20 Mélodies. N° 1. **Adieu Suzon** . . . . 3 »
— N° 2. **Prière du matin**. . . . . 5 »
— N° 3. **La Fille de Jephté** . . . . . . 5 »
— N° 4. **Berceuse** . . . . 5 »
— N° 5. **Contemplation**. . . . . 5 »
— N° 6. **Dans la steppe**. . . . . 5 »
— N° 7. **Légende de sainte Azénor** . . 5 »
— N° 8. **Pompéi** . . . . 5 »
— N° 9. **Le retour**. . . . . 5 »
— N° 10. **Vision**. . . . . 5 »
— N° 11. **Invocation** . . . . 5 »
— N° 12. **Ave Maria** . . . . 3 »
— N° 13. **Stabat Mater**. . . . . 6 »
— N° 14. **Segui O Cara** (Suis mes pas) Duo 5 »
— N° 15. **La Coupe et les Lèvres.** chœur . . . . Net. 2 »
— N° 16. **Souvenir** . . . . 6 »
— N° 17. **Promenade nocturne**. . . . . 5 »
— N° 18. **Harmonie poétique** . . . . . . 3 »
— N° 19. **Oublier**. . . . . 5 »
— N° 20. **Délivrance** . . . . 6 »
Les 20 mélodies réunies . . . . Net 10 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à Mme Montigny-Rémaury). . . . 5 »
N° 2. **Romance sans Paroles** (à Mme Montigny-Rémaury). . . . . 5 »

Op. 60. **Menuet** (à Mlle M. Poitevin). (Le même pour orch.) 5 »

Op. 70. **Eloa,** poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul Collin. Prélude extrait. . . . 3 »

Op. 87. **Gavotte**. . . . . 5 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait 7 50

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade,** scène . . . . . . Net. 3 »

Pièces pour le piano à 4 mains :
Nos 1. Op. 20. **Prélude,** choral . . . . Prix. 6 »
2. Op. 43. **Romance**. . . . . — 4 »
Nos 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour**. . . . . Prix. 6 »
4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois**. . . . — 6 »
5. Op. 2. **Menuet** . . . . — 6 »
6. Op. 15. **Andantino** . . . . — 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano. . . . . 5 »

Op. 65. **Une Sérénade,** scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) . . . . Net. 4 »

Op. 68. **Méditation,** N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur. . . . . Net. 6 »
— **Méditation,** N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur . . . . . Net. 3 »

Op. 68. **Méditation,** N° 3, pour orgue seul, par A. Guilmant . . . . Net. 2 »

Op. 80. **Quatuor** pour Instruments à cordes, en *sol* mineur. Partition . . . . Net. 3 »
Parties séparées. . . . . Net. 6 »